

第42回

全日本バトントワリング選手権東海支部大会

基本実施要項



日本バトン協会東海支部

目 次

第42回全日本バトントワーリング選手権東海支部大会 選手権の部

大会概要 大会日程 支部別出場枠数…………… 2

実施規定 6種目共通…………… 6

審査規定 6種目別…………… 11

第9回 WBTF インターナショナルカップ（東海支部代表選考）

大会概要…………… 18

支部別出場枠数……………21

実施規定…………… 22

審査規定…………… 27

規定演技部

大会概要 大会日程…………… 32

実施規定 規定演技共通…………… 33

出場者の注意事項等…………… 37

第42回 全日本バトントワーリング選手権東海支部大会 大会概要（選手権の部）

名 称 第42回全日本バトントワーリング選手権東海支部大会

開催日程 2017年2月18日（土）10:00～20:00[予定]
2017年2月19日（日）10:00～19:00[予定]

開催会場 日本ガイシホール
〒457-0833
愛知県名古屋市南区東又兵衛町 5-1-16
TEL (052) 614-3111

主 催 日本バトン協会東海支部
〒460-0022
愛知県名古屋市中区金山 2-11-6 カーサ金山 201
TEL (052) 265-9251

主 管 日本バトン協会東海支部

競技種目 ソロトワール
トゥーバトン
スリーバトン
ペア
ソロストラット
ダンストワール

主 旨 本大会は、一般社団法人日本バトン協会の目的である「バトントワーリングの普及・振興に関する事業を行い、もって我が国のスポーツ芸術・文化の発展に寄与することを目的とする」の精神のもとに東海各地から優れたバトントワラーが一堂に集い、技を競い、友好を深め、スポーツ精神の高揚を計ると共に我が国のスポーツ文化の発展に貢献するものです。

支部別出場枠数

(1) 以下の通りすべて支部推薦とする。

(2) 支部推薦種目の支部別出場割当枠数は下記の通りとする。

- ① 支部別出場割当枠は過去の支部大会出場人数の割合を元に算出する。
- ② 6種目の前年度各部門優勝者登録支部に優勝枠（枠数の下線箇所）として1枠追加する。
- ③ 部門ごとの自由枠はソロトワールを6枠とし、開催地における支部は2枠追加する。
- ④ 支部大会の実情に合わせ、割当枠に自由枠を加算することができる。ただし、1部門2枠までの使用とする。

| | | | 北海道 | 東北 | 関東 | 北陸 | 東海 | 関西 | 中国 | 四国 | 九州 | 沖縄 | 計 | |
|--------|-----|----------------|-----|----|----------|----------|----|----------|----|----|----------|----------|----|----|
| ソロトワール | 女子 | U-9(7~9才) | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | <u>4</u> | 1 | 19 | |
| | | U-12(10~12才) | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | <u>5</u> | 1 | 19 | |
| | | U-15(13~15才) | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | <u>4</u> | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 19 |
| | | U-18(16~18才) | 1 | 1 | 3 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | <u>3</u> | 1 | 21 |
| | | U-22(19~22才) | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | <u>6</u> | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 |
| | | 0-23(23才以上) | 1 | 1 | <u>8</u> | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 |
| | 男子 | JrU-12(7~12才) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 13 |
| | | JrU-17(13~17才) | 1 | 1 | 1 | <u>2</u> | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 14 |
| | | Sr(18~22才) | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 17 |
| | | Ad(23才以上) | 1 | 1 | <u>3</u> | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 16 |
| | 自由枠 | | 6 | 6 | 6 | 8 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 62 |
| 計 | | 16 | 16 | 37 | 20 | 26 | 35 | 19 | 16 | 37 | 16 | 238 | | |

| | | | 北海道 | 東北 | 関東 | 北陸 | 東海 | 関西 | 中国 | 四国 | 九州 | 沖縄 | 計 |
|----------------------------|--------|--------|-----|----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|------------|
| ト ウ ー バ ト ン | 女 子 | U-12 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | <u>2</u> | 1 | 4 | 1 | 15 |
| | | U-15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | <u>2</u> | 4 | 1 | 16 |
| | | U-18 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | <u>4</u> | 1 | 16 |
| | | 0-19 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 16 |
| | 男 子 | JrU-12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| | | JrU-17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| | | Sr | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| | | Ad | 1 | 1 | <u>2</u> | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | <u>11</u> |
| | 自由枠 | | 0 | 0 | 4 | <u>3</u> | 4 | 4 | 3 | 0 | 4 | 0 | <u>22</u> |
| | 計 | | 8 | 8 | <u>18</u> | <u>11</u> | 15 | 16 | 12 | 9 | 21 | 8 | <u>126</u> |
| ス リ ー バ ト ン | 女 子 | U-12 | 1 | 1 | <u>7</u> | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 19 |
| | | U-15 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | <u>4</u> | 1 | 16 |
| | | U-18 | 1 | 1 | <u>3</u> | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 14 |
| | | 0-19 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 |
| | 男 子 | JrU-12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| | | JrU-17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| | | Sr | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| | | Ad | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | <u>2</u> | 1 | 1 | 1 | 1 | <u>11</u> |
| | 自由枠 | | 1 | 0 | 5 | <u>2</u> | 4 | 5 | 3 | 0 | 4 | 0 | <u>24</u> |
| | 計 | | 9 | 8 | 24 | <u>10</u> | 15 | <u>17</u> | 11 | 8 | 17 | 8 | <u>127</u> |
| ペ ア | U-12 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | <u>4</u> | 1 | 16 | |
| | U-15 | 1 | 1 | 2 | 1 | <u>3</u> | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 16 | |
| | U-18 | 1 | 1 | <u>3</u> | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 17 | |
| | 0-19 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | <u>7</u> | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | |
| | 自由枠 | 1 | 2 | 4 | <u>5</u> | 4 | 4 | 3 | 2 | 4 | 0 | <u>29</u> | |
| | 計 | 5 | 7 | 14 | <u>10</u> | 13 | 18 | 8 | 6 | 13 | 4 | <u>98</u> | |

| | | 北海道 | 東北 | 関東 | 北陸 | 東海 | 関西 | 中国 | 四国 | 九州 | 沖縄 | 計 |
|---------|------|-----|----|----------|----------|----|----------|----------|----|----------|----|-----------|
| ソロストラット | U-12 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | <u>2</u> | 1 | 3 | 1 | 16 |
| | U-15 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | <u>3</u> | 1 | 1 | 3 | 1 | 17 |
| | U-18 | 1 | 1 | 4 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | <u>4</u> | 1 | 17 |
| | 0-19 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | <u>7</u> | 1 | 1 | 1 | 1 | 19 |
| | 自由枠 | 1 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 0 | 4 | 0 | 27 |
| | 計 | 5 | 7 | 16 | 8 | 13 | 16 | 8 | 4 | 15 | 4 | 96 |
| ダンストワール | U-12 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | <u>4</u> | 1 | 15 |
| | U-15 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | <u>5</u> | 1 | 16 |
| | U-18 | 1 | 1 | <u>3</u> | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 17 |
| | 0-19 | 1 | 1 | <u>6</u> | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 |
| | 自由枠 | 2 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 2 | 0 | 4 | 0 | 29 |
| | 計 | 6 | 8 | 17 | 9 | 13 | 12 | 6 | 4 | 18 | 4 | 97 |

1. 出場資格

- (1) 出場者は、申し込み時に一般社団法人日本バトン協会に団体加盟している団体に構成員登録していること。会員組織規程に準ずる。
- (2) 支部推薦種目
 [ソロトワール／トゥーバトン／スリーバトン／ペア／ソロストラット／ダンストワール]
 ① ペアのメンバーは、同一団体の構成員に限る。
 ② 同一選手の出場は6種目の中から2種目までとする。

2. 参加申し込み

- (1) 参加者は、参加申込用紙に必要事項を記入し登録団体毎にデータで提出すること。
 ※申込用紙は、HPからダウンロードして下さい。
- (2) 参加費納入の〆切は、12月5日(月)とする。
- (3) 下記の種目別の参加費を、〆切日までに指定口座へ納入すること。
 ①参加申込書が事務局へ送信され、参加費の指定口座への納入が確認されない限り大会参加を認めない。
 ②一度納入された参加費及びエントリー費は、原則として払い戻しはしない。
 ③参加に要する各出場者個々の経費は、各参加者の負担とする。

| | |
|---------|-------------|
| ソロトワール | 5,000 円 |
| トゥーバトン | 5,000 円 |
| スリーバトン | 5,000 円 |
| ペア | 8,000 円(1組) |
| ソロストラット | 5,000 円 |
| ダンストワール | 5,000 円 |

| | |
|---------------------|-------------------------------|
| 参 加 費 申 込 | |
| 郵便振込み | 口座番号 12140-8-8913731 |
| | 口座名 バトントワリング東海大会 代表者 服部 美佐 |
| 他金融機関からの 振り込み用口座 | ゆうちょ銀行 218 普通預金 8891373 |

<申込書類送信先>

大会事務局 (問い合わせ)
 〒460-0022 愛知県名古屋市中区金山 2-11-6 カーサ金山 201
Tokai_2005_sb@yahoo.co.jp TEL/FAX (052) 265-9251 携帯 080-1614-2005

3. 部門に関する規定

※未就学は含まない。

【ソロトワール】

(1) 部門は次の通りとする。

| | |
|------------|-----------------------------------|
| ① 女子U-9 | 7歳 (2010年4月1日) ~ 9歳 (2007年4月2日) |
| ② 女子U-12 | 10歳 (2007年4月1日) ~ 12歳 (2004年4月2日) |
| ③ 女子U-15 | 13歳 (2004年4月1日) ~ 15歳 (2001年4月2日) |
| ④ 女子U-18 | 16歳 (2001年4月1日) ~ 18歳 (1998年4月2日) |
| ⑤ 女子U-22 | 19歳 (1998年4月1日) ~ 22歳 (1994年4月2日) |
| ⑥ 女子O-23 | 23歳 (1994年4月1日) 以上 |
| ⑦ 男子JrU-12 | 7歳 (2010年4月1日) ~ 12歳 (2004年4月2日) |
| ⑧ 男子JrU-17 | 13歳 (2004年4月1日) ~ 17歳 (1999年4月2日) |
| ⑨ 男子Sr | 18歳 (1999年4月1日) ~ 22歳 (1994年4月2日) |
| ⑩ 男子Ad | 23歳 (1994年4月1日) 以上 |

【トゥーバトン】

(1) 部門は次の通りとする。

| | |
|------------|-----------------------------------|
| ① 女子U-12 | 7歳 (2010年4月1日) ~ 12歳 (2004年4月2日) |
| ② 女子U-15 | 13歳 (2004年4月1日) ~ 15歳 (2001年4月2日) |
| ③ 女子U-18 | 16歳 (2001年4月1日) ~ 18歳 (1998年4月2日) |
| ④ 女子O-19 | 19歳 (1998年4月1日) 以上 |
| ⑤ 男子JrU-12 | 7歳 (2010年4月1日) ~ 12歳 (2004年4月2日) |
| ⑥ 男子JrU-17 | 13歳 (2004年4月1日) ~ 17歳 (1999年4月2日) |
| ⑦ 男子Sr | 18歳 (1999年4月1日) ~ 22歳 (1994年4月2日) |
| ⑧ 男子Ad | 23歳 (1994年4月1日) 以上 |

【スリーバトン】

(1) 部門は次の通りとする。

| | |
|------------|-----------------------------------|
| ① 女子U-12 | 7歳 (2010年4月1日) ~ 12歳 (2004年4月2日) |
| ② 女子U-15 | 13歳 (2004年4月1日) ~ 15歳 (2001年4月2日) |
| ③ 女子U-18 | 16歳 (2001年4月1日) ~ 18歳 (1998年4月2日) |
| ④ 女子O-19 | 19歳 (1998年4月1日) 以上 |
| ⑤ 男子JrU-12 | 7歳 (2010年4月1日) ~ 12歳 (2004年4月2日) |
| ⑥ 男子JrU-17 | 13歳 (2004年4月1日) ~ 17歳 (1999年4月2日) |
| ⑦ 男子Sr | 18歳 (1999年4月1日) ~ 22歳 (1994年4月2日) |
| ⑧ 男子Ad | 23歳 (1994年4月1日) 以上 |

【ペア】

(1) 部門は次の通りとする。

- | | | |
|---|------|-----------------------------------|
| ① | U-12 | 7歳 (2010年4月1日) ~ 12歳 (2004年4月2日) |
| ② | U-15 | 13歳 (2004年4月1日) ~ 15歳 (2001年4月2日) |
| ③ | U-18 | 16歳 (2001年4月1日) ~ 18歳 (1998年4月2日) |
| ④ | O-19 | 19歳 (1998年4月1日) 以上 |

※ 性別区分は行わない。2人の内、年齢が上の人の部門とする。

【ソロストラット】

(1) 部門は次の通りとする。

- | | | |
|---|------|-----------------------------------|
| ① | U-12 | 7歳 (2010年4月1日) ~ 12歳 (2004年4月2日) |
| ② | U-15 | 13歳 (2004年4月1日) ~ 15歳 (2001年4月2日) |
| ③ | U-18 | 16歳 (2001年4月1日) ~ 18歳 (1998年4月2日) |
| ④ | O-19 | 19歳 (1998年4月1日) 以上 |

※ 性別区分は行わない。

【ダンスワールド】

(1) 部門は次の通りとする。

- | | | |
|---|------|-----------------------------------|
| ① | U-12 | 7歳 (2010年4月1日) ~ 12歳 (2004年4月2日) |
| ② | U-15 | 13歳 (2004年4月1日) ~ 15歳 (2001年4月2日) |
| ③ | U-18 | 16歳 (2001年4月1日) ~ 18歳 (1998年4月2日) |
| ④ | O-19 | 19歳 (1998年4月1日) 以上 |

※ 性別区分は行わない。

4. 演技順に関する規定

(1) 演技順は、大会実行委員会の抽選により決定する。

(2) 準決勝の演技順は準々決勝の、決勝の演技順は準決勝の演技順とし、種目重複選手を考慮し大会実行委員会にて決定する。

5. 審査、順位に関する規定

(1) 審査委員長・審査副委員長

- ① 審査委員長1名、審査副委員長1名とし、審査の円滑な遂行を統括する。

(2) 審査員・ペナルティ審査員

- ① 審査員は、準々決勝3名/準決勝5名/決勝5名とする。
② ペナルティ審査員は、1名とする。

(3) 準々決勝・準決勝・決勝は次の通りとする。

- ① 準々決勝上位25位までが準決勝に進出する。
- ② 準々決勝出場者が25名以下の場合は、準々決勝を行わず準決勝とする。
- ③ 準決勝上位10名までが決勝に進出する。
- ④ 準決勝出場者が10名以下の場合は、準決勝を行わず決勝とする。

(4) 準決勝／決勝とも順位の決定は次の通りとする。

- ① 準々決勝を複数コートで行う場合は、各審査員の評点からペナルティ審査員の減点を差し引いた点数合計により決定する。
- ② 準々決勝を単一コートで行う場合は、各審査員の評点からペナルティ審査員の減点を差し引き席次に換算する。席次合計により決定する。
- ③ 準決勝及び決勝順位は各審査員の評点からペナルティ審査員の減点を差し引き席次に換算する。席次点を上下カットしたものの合計により決定する。
- ④ 準決勝、決勝進出下限位が同点の場合は進出できる。
- ⑤ 決勝順位が同席次の場合は審査員全員の席次点合計とする。更に同席次の場合はペナルティ減点後の点数合計による。

同席次、同点の場合は同位とし、次の位を空位とする。1位及び全日本選出に関わる同席次、同点の場合は、再演技を行い、5名の審査員とペナルティ審査員により決定する。

(選手が3人以上の場合は5名の審査員とペナルティ審査員の採点により決定する)

6. 表彰に関する規定

- (1) 全日本選手権大会への推薦枠により、賞状とメダルを授与する。(決勝進出者には賞状を授与する)

7. コスチュームに関する規定

【ソロトワール／トゥーバトン／スリーバトン／ペア／ソロストラット共通】

- (1) 自由(女子はパンツスタイル不可)

【ダンストワール】

- (1) 自由(小道具・帽子着脱は不可)

8. バトン、その他に関する規定

(1) すべての種目共通

- ① バトンのシャフトはどのような色を使用しても良い。
- ② バトンのシャフトに貼るテープはどのような色を使用しても良い。
- ③ 演技スペースヘタオール・パウダー等バトン以外を持ち込んではいない。
- ④ 演技中の怪我のための包帯は可。
- ⑤ 必要ならばメガネは可。サングラス・光りものによる顔の装飾、ピアス、アクセサリー類は全て禁止する。
- ⑥ 付け爪、マニキュア等、爪の装飾は全て禁止する。
- ⑦ スポーツ競技であることを前提に、適度なメイクアップは良い、装飾（顔に絵を描いたりすることは禁止）。
- ⑧ 演技中にバトンが折れた場合等は、事故とみなし再演技する事が出来る。再演技の判断は、本人・審査委員長・実行委員長が協議し決定をする。再演技を行った場合は、再演技の採点とする。ただし、再演技を行わなかった場合は、演技をした所までの採点とする

9. その他

- (1) 大会の主旨に反する行為を行った場合、警告又は次回大会出場停止とする。
- (2) 本実施要項の主旨を変更することなく、大会実行委員会において加除訂正を行うことができる。
- (3) 2010年度改訂6種目課題曲CD（ソロトワール／トゥーバトン／スリーバトン／ペア／ソロストラット／ダンストワール）2,160円を送料別にて販売します。

※上記の販売に関しては、一般社団法人日本バトン協会ホームページをご確認下さい。

[<http://www.baton-jp.org/>]

(4) 入場券について

観覧には入場券整理券が必要です。

1日券 1,500円（前売り・当日券共）

【ソロトワール】

(1) 演技に関する規定

- ① 演技人数 … 1名
- ② 演技に使用するバトン … レギュラーバトン1本
- ③ 演技スペース … 横7m×縦7mの広さを目安とする
- ④ 課題曲（時間） … Solo Special （約1分45秒）
- ⑤ 演技内容 … 1本のバトンを使って技術を競う

ルーティーン構成 以下の組み合わせでルーティーンを構成する。

- ア) イントロダクション（オープニング サリュートは自由）
- イ) 3モード エーリアル [バーティカル・フラット（水平）]
 ロール [バーティカル・フラット（水平）]
 コンタクト マテリアル [バーティカル・フラット（水平）]
- ウ) エンディング（エンディング サリュートは自由）
 ※フロアワークは組み入れない方が望ましい。

(2) 審査内容

① 内容

- ア) バラエティー
 - ・ 3モードのバランス／両手使い
- イ) ディフィカルティー
 - ・ バトンとボディの困難度／リリース、レセプション、リードイン、フォロースルー、コネクション

② 実施

- ア) テクニック
 - ・ バトンの正確さ／ボディワークの正確さ／バトンの熟練度・質／ボディワークの熟練度・質／リズム・タイミングのコントロール
- イ) パフォーマンス&エクスペッション
 - ・ プロジェクション（意気込み）／ダイナミックさ／持続性（忍耐力とスタミナ）／自信のある演技／リカバリー能力／観客や審査員に対しての一体感
- ウ) スピード
 - ・ バトンの回転だけでなく、全体（3モード）を通しての一貫したスピード／スピードコントロール

③ ペナルティ ※ペナルティ審査員の結果が最終判定となります。

- ア) ドロップ 1本につき0.1点減点
- イ) 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点 全転倒1回につき0.2点減点
- ウ) アンダータイム 出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計32拍を超えた場合0.2点減点（サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない）

【トウーバトン】

(1) 演技に関する規定

- ① 演技人数 …… 1名
- ② 演技に使用するバトン …… レギュラーバトン 2本
- ③ 演技スペース …… 横 7m×縦 7mの広さを目安とする
- ④ 課題曲（時間） …… Two Baton・Three Baton & Pair Special（約 1分 30秒）
- ⑤ 演技内容 …… 2本のバトンを使って技術を競う

ルーティーン構成

- ア) コンタクト マテリアル（2本のバトンを身体の近くで行うトワール）
- イ) ロール（両手を使ったロール。又は空中で1本のバトンが高く、もう1本がロールの組み合わせ）
- ウ) ハイ ロー（空中で1本のバトンが高く、もう1本が低いエアリアル。又は1本が高くもう1本はコンタクト マテリアル等の組み合わせ）
- エ) ダブル トス トリック（2本同時に空中ヘトス）
- オ) ジャグル（片手で連続的なリリースとキャッチ。例：片手で2本のバトンを交互にトス）
- カ) シャワー（両手で連続的なリリースとキャッチ。例：1本のバトンをトスしている間にもう1本をパスして最初のバトンをキャッチ）
- キ) コンプレックス トリック（複雑なトリック・リリース・レセプション）

(2) 審査内容

① 内容

- ア) バラエティー
 - ・コンタクト マテリアル／ロール／ハイ ロー／ダブル トス トリック／ジャグル／シャワー／コンプレックス トリック
- イ) ディフィカルティー
 - ・バトンとボディの困難度／リリース、レセプション、リードイン、フォロースルー、コネクション

② 実施

- ア) テクニック
 - ・バトンの正確さ／ボディワークの正確さ／トウーバトンの熟練度・質／ボディワークの熟練度・質／リズム・タイミングのコントロール
- イ) パフォーマンス&エクスペッション
 - ・プロジェクション（意気込み）／ダイナミックさ／持続性（忍耐力とスタミナ）／自信のある演技／リカバリー能力／観客や審査員に対しての一体感
- ウ) スピード
 - ・バトンの回転だけでなく全体を通しての一貫したスピード／スピードコントロール

③ ペナルティ ※ペナルティ審査員の結果が最終判定となります。

- ア) ドロップ 1本につき0.1点減点
- イ) 転倒 部分転倒 1回につき0.1点減点 全転倒 1回につき0.2点減点
- ウ) アンダータイム 出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計 32拍を超えた場合 0.2点減点（サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない）

【スリーバトン】

(1) 演技に関する規定

- ① 演技人数 …… 1名
- ② 演技に使用するバトン …… レギュラーバトン3本
- ③ 演技スペース …… 横7m×縦7mの広さを目安とする
- ④ 課題曲（時間） …… Two Baton・Three Baton & Pair Special （約1分30秒）
- ⑤ 演技内容 …… 3本のバトンを使って技術を競う

ルーティーン構成

- ア) カスケード （左右交互に行われるリリースとキャッチ）
- イ) シャワー （両手による継続的なリリースとキャッチ）
- ウ) ジャグル （片手による継続的なリリースとキャッチ）
- エ) ダブルトス — シングルトス
（2本同時に空中へトスし、それとコーディネーションして残りもう1本を続いてトスする）
- オ) ハイ ロー （高いエーリアルの下でトゥーバトンの技を行うこと）
- カ) スタックス （高いエーリアルの下に低いエーリアルを投げあげ、その下でコンタクトマテリアルを行う）
- キ) トリプルトス （3本のバトンが同時に空中にある状態のこと）

(2) 審査内容

① 内容

- ア) バラエティー
 - ・ シークエンスの広がりと変化、それらのミックス／両手使い／コンタクト マテリアル、ロール／パターン、プレーン、ディレクションの扱い方
- イ) ディフィカルティー
 - ・ 密度／リリース、レセプションの困難度／リスク／エーリアル

② 実施

- ア) テクニック
 - ・ バトンの精密さ、安定度／コレクション／リズム、タイミングのコントロール／バトンとボディのブレンド及びスピード／フォロースルー、パターンチェンジ、レボリューションの正確さ
- イ) パフォーマンス&エクスペッション
 - ・ エンターテインメント性／持続力&スタミナ／自信のある演技／リカバリー能力
- ウ) デマンド
 - ・ 継続性／同時責任性／ビジュアルトラッキング／空間構成能力

③ ペナルティ ※ペナルティ審査員の結果が最終判定となります。

- ア) ドロップ 1本につき0.1点減点
- イ) 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点 全転倒1回につき0.2点減点
- ウ) アンダータイム 出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計32拍を超えた場合0.2点減点
（サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない）

【ペア】

(1) 演技に関する規定

- ① 演技人数 演技に使用 …… 2名
- ② するバトン 演技スペ ……レギュラーバトン2本（各1本）
- ③ ース ……横8m×縦8mの広さを目安とする
- ④ 課題曲（時間） ……Two Baton・Three Baton & Pair Special（約1分30秒）
- ⑤ 演技内容 ……二人で、バトンとボディワークの調和した技術を競う

ルーティーン構成

ア) ソロトワールと同様であるが、エクステンジなどペア要素を重視したもので構成する。
※二人がソロトワールの同じことを行うだけではなく、ペアの特色を生かした演技をするに価値がある。

(2) 審査内容

① 内容

- ア) バラエティー
・3モードのバランス／エクステンジ／ペアワーク／フロアパターン
- イ) ディフィカルティー
・バトンとボディワークの困難度／シンクロナイゼーションの困難度／
コーディネーションの困難度

② 実施

- ア) テクニック
・バトンの正確さ／ボディワークの正確さ／バトンの熟練度・質／ボディワークの熟練度・質／ペアのコントロール／リズム・タイミングのコントロール
- イ) パフォーマンス&エクスプレッション
・ペアとしての責任／プロジェクション（意気込み）／持続性（忍耐力とスタミナ）／
自信のある演技／リカバリー能力
- ウ) スピード
・バトンの回転だけでなく一貫したスピード／二人の統一したスピード

③ ペナルティ ※ペナルティ審査員の結果が最終判定となります。

- ア) ドロップ 1本につき0.1点減点
- イ) 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点 全転倒1回につき0.2点減点
- ウ) アンダータイム 出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計32拍を超えた場合0.2点減点
（サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない）

【ソロストラット】

(1) 演技に関する規定

- ① 演技人数 …… 1名
- ② 演技に使用するバトン …… レギュラーバトン1本
- ③ 演技スペース …… 横15m×縦10mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある
- ④ 課題曲（時間） …… 栄光へのマーチ（約1分30秒）
- ⑤ 演技内容 …… マーチのリズムの中で、優雅で気品のあるボディワークとバトンの技術を競う

ルーティーン構成

| | |
|---------------|-----|
| ア) イントロダクション | 8拍 |
| イ) ミリタリーストラット | 32拍 |
| ウ) プレゼンテーション | 32拍 |
| エ) フォワードモーション | 96拍 |
| オ) エンディング | 16拍 |

構成内容

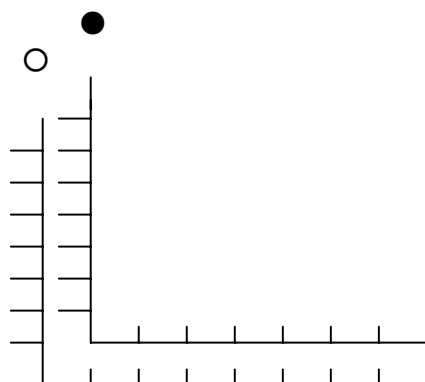
ア) イントロダクション

- ・振り付けは自由だが、ミリタリーストラットに導入しやすい動作（アテンション・サリュート等）

イ) ミリタリーストラット（ダブルL字ストラット）

- ・足の動き …… 審査員に向かってベーシックストラット（腿は、床と平行になる）で8拍前進、8歩目（右足）を踏み出すと同時に右足を軸にして左に90度方向変換、新方向へ左足より7拍前進、7歩目（左足）を踏み出すと同時に左足を軸にして右廻りで180度方向変換、右足より8拍前進、8歩目（左足）を踏み出すと同時に左足を軸にして右に90度方向変換、審査員を後ろにし、8拍前進、9歩目で右足を左足に揃える。

FM 8 (LS ON8)
FM 8 (TTR ON7)
FM 8 (RS ON7)
FM 8 (H ON8)



審査員席

- ・右手はビートタイム（拍子をとる）〔指揮杖でバンドを指揮するような動作〕
- ・左手は、指を揃えて左腰におく
- ・足は、ベーシックストラット
- ・背中まっすぐ正面（進行方向）を向く 顔は引き締める

- ウ) プレゼンテーション
 - ・自由に表現できるセクション

- エ) フォワードモーション
 - ・ビートに合わせてパレードを先導するように前進しながらバトンと優雅なボディワークを組み合わせ、フロアをデザインするセクション

- オ) エンディング
 - ・全ての終わりを示し、自由に表現できるセクション。

(2) 審査内容

① 内容

- ア) イントロダクション・ミリタリー ストラット
 - ・ビートタイム／ミリタリースタイル／ベーシックストラット
- イ) プレゼンテーション・エンディング
 - ・バトンとボディのバラエティー／ディフィカルティー／オリジナリティー
- ウ) フォワードモーション
 - ・バトンとボディの組み合わせのバラエティー、ディフィカルティー／バトンとボディの組み合わせのオリジナリティー／フロアデザイン

② 実施

- ア) テクニック
 - ・バトンとボディの調和と正確さ／シャープさ、柔軟性、優雅さ／リズムのとり方／ボディコントロール
- イ) パフォーマンス&エクスペッション
 - ・パレードを先導する演技／アピール性、自信／リカバリー能力
- ウ) アウトオブステップ
 - ・フォワードモーションにおける足踏みの誤りを指し、奇数は左足、偶数は右足でステップする。両足は1拍までとする。
例：ダブルイリュージョンはステップを踏み変える事

③ ペナルティ ※ペナルティ審査員の結果が最終判定となります。

- ア) ドロップ 1本につき0.1点減点
- イ) 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点 全転倒1回につき0.2点減点
- ウ) アンダータイム 出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計32拍を超えた場合0.2点減点
(サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)

【ダンストワール】

(1) 演技に関する規定

- ① 演技人数 演技に使用 …… 1名
- ② するバトン 演技スペ ……レギュラーバトン1本
- ③ ース ……横15m×縦10mの広さを目安とするが、会場によっては若干狭くなる場合もある
- ④ 課題曲 (時間) ……輝きの時 (約1分34秒)
- ⑤ 演技内容 ……バトンとダンスワークのブレンドが、音楽に調和した技術を競う

ルーティーン構成

ア) 音楽のテンポ、リズム、フレーズに合わせ、曲想表現ができるよう、様々なダンスワークとバトンをブレンドし構成する。

(2) 審査内容

① 内容

- ア) コレオグラフィー
 - ・バトンとダンスワークの組み合わせ／音楽に合った構成・振り付け／チェンジオブペース／フロアの使い方・ステージング
- イ) バトンとダンスのブレンド
 - ・バトンのバラエティー・ディフィカルティー／ダンスワークのバラエティー・ディフィカルティー／バトンとダンスのコンビネーション／シリーズのディフィカルティー／オリジナリティー

② 実施

- ア) テクニック
 - ・バトン・ボディの正確さ・明確さ／動きの熟練度・質／リズム・タイミング／音楽との関わり・調和／**ダンスワークの質**／ボディコントロール
- イ) パフォーマンス&エクスペッション
 - ・ショーマンシップ・エンターテインメント性／自信

③ ペナルティ ※ペナルティ審査員の結果が最終判定となります。

- ア) ドロップ 1本につき0.1点減点
- イ) 転倒 部分転倒1回につき0.1点減点 全転倒1回につき0.2点減点
- ウ) アンダータイム 出遅れ、途中の振り忘れ、曲余り合計32拍を超えた場合0.2点減点 (サリュートやエンディングポーズ、ドロップミスによるものは含まれない)

第9回
WBTF インターナショナルカップ東海支部代表選考
大会概要

| | |
|----------------|--|
| 名 称 | 第9回 WBTF インターナショナルカップ |
| 主 旨 | 1978年、カナリー諸島において世界スポーツバトンの向上と発展、選手、国家間の友好を目的とし、世界バトントワーリング連合【WORLD BATON TWIRLING FEDERATION (WBTF)】が設立され、1980年にアメリカ・シアトルで「第1回世界バトントワーリング選手権大会」を開催。2005年からは加盟国及び未加盟国へのさらなる競技バトンの普及を図るため「WBTF インターナショナルカップ」を新設。「世界バトントワーリング選手権大会」との隔年開催により、芸術スポーツとしてのバトントワーリング競技の確立と普及、さらにはオリンピックへの正式種目を最大の目標として発展を目指しています。 |
| 開催日程 | 2017年 8月 9日(水) ~ 13日(日) [予定] |
| 開催場所 | クロアチア共和国ポレッチ市 |
| 主 催 | 世界バトントワーリング連合 (WBTF) |
| 参加国 (予 定) | WBTF加盟26カ国 アメリカ、アイルランド、イタリア、イングランド、インド、オーストラリア、オランダ、カザフスタン、カナダ、クロアチア共和国、スイス、スウェーデン、スコットランド、スペイン、スロベニア、ドイツ、日本、ノルウェー、ハンガリー、フィリピン、プエルトリコ、フランス、ブラジル、ベルギー、ロシア、南アフリカ |
| 競技種目 | ソロトワール・トゥーバトン・スリーバトン・アーティスティックトワール・アーティスティックペア・フリースタイルチーム・ グループ |
| 年齢区分 | 年齢区分は2017年8月31日時点での年齢を示す。 ソロトワール／トゥーバトン／スリーバトン アーティスティックトワール／アーティスティックペア ジュニア 12歳(2005年8月31日)～17歳(1999年9月1日) シニア 18歳(1999年8月31日)～21歳(1995年9月1日) アダルト 22歳(1995年8月31日)以上 フリースタイルチーム／グループ 最低年齢は12歳とする。 |

<第9回 WBTF インターナショナルカップ競技概要>

| 種 目 | 年齢・性別区分 | 演技時間 | 国別参加数 | 演技スペース (目安) |
|-------------------|---|------------------------------|--------------|------------------|
| ソロトワール | (男女別) ジュニア 12才~17才 シニア 18才~21才 アダルト 22才~ | 課題曲 1分 44 秒 | エリートレベル男女各6名 | 4.5m × 6m四方 |
| トゥーバトン | | 課題曲 1分 29 秒 | エリートレベル男女各6名 | |
| スリーバトン | | 課題曲 1分 29 秒 | エリートレベル男女各6名 | |
| アーティスティック トワール | | 課題曲 1分 44 秒 | エリートレベル男女各6名 | 縦 6m × 横 12m |
| アーティスティック ペア | 性別区分なし ジュニア 12 才~17 才 シニア 18 才~21 才 アダルト 22 才~ | 課題曲 1 分 44 秒 | エリートレベル 各6組 | 縦6m × 横 12m |
| フリースタイル チーム | 性別区分なし ・12 歳以上 [6 名~8 名] 補欠 は 2 名まで | 自由曲 2 分 50 秒 ~3 分 40 秒 | エリートレベル 3チーム | 縦 15m × 横 25m |
| グループ | 性別区分なし ・12 歳以上 [10 名以上] 補欠 は 2 名まで | | 3グループ | |

日本代表選手の参加について

- ① WBTF インターナショナルカップの主旨を考慮し、エリートレベルにのみ参加します。
- ② グループ種目については、第9回 WBTF インターナショナルカップから参加します。

第9回 WBTF インターナショナルカップ 東海支部代表選考

選考日程 2017年2月18日(土) 10:00~20:00[予定]
2017年2月19日(日) 10:00~19:00[予定]
「第42回全日本バトントワーリング選手権東海支部大会」同日日程

選考会場 日本ガイシホール
〒457-0833 愛知県名古屋市中区東又兵衛町 5-1-16
TEL (052) 674-3111

主 催 日本バトン協会東海支部
〒460-0022 愛知県名古屋市中区金山 2-11-6 カーサ金山 201
TEL (052) 265-9251

主 管 日本バトン協会東海支部

競技種目
アーティスティックトワール
アーティスティックペア
フリースタイルチーム
グループ

エントリーと支部別出場枠数

(1) 以下の通りすべて支部推薦とする。

(2) 支部推薦種目の支部別出場割当枠数は下記の通りとする。

- ① 支部大会の実情に合わせ、割当枠に自由枠を加算することができる。ただし、1部門2枠までの使用とする。

| | | | 北海道 | 東北 | 関東 | 北陸 | 東海 | 関西 | 中国 | 四国 | 九州 | 沖縄 | 計 |
|---------------|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|
| アーティスティックトワール | 女子 | Jr | 1 | 1 | 20 | 2 | 6 | 17 | 3 | 1 | 9 | 1 | 61 |
| | | Sr | 1 | 1 | 12 | 1 | 5 | 9 | 1 | 1 | 11 | 1 | 43 |
| | | Ad | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 3 | 1 | 1 | 5 | 1 | 23 |
| | | 自由枠 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 0 | 18 |
| | 男子 | Jr | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 6 | 1 | 17 |
| | | Sr | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 |
| | | Ad | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 |
| | | 自由枠 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 5 |
| 計 | | 7 | 7 | 41 | 11 | 25 | 40 | 10 | 7 | 37 | 6 | 191 | |
| アーティスティックペア | Jr | 1 | 2 | 6 | 5 | 5 | 6 | 5 | 1 | 8 | 1 | 40 | |
| | Sr | 2 | 1 | 2 | 1 | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 19 | |
| | Ad | 1 | 1 | 3 | 1 | 6 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 21 | |
| | 自由枠 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 0 | 17 | |
| | 計 | 5 | 5 | 14 | 8 | 18 | 16 | 8 | 4 | 16 | 3 | 97 | |
| フリースタイルチーム | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 | |
| | 自由枠 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 | |
| | 計 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 28 | |
| グループ | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | |
| | 自由枠 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | |
| | 計 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 30 | |

実施規定

1. 出場資格

- (1) 出場者は、申し込み時に一般社団法人日本バトン協会に団体加盟している団体に構成員登録していること。会員組織規程に準ずる。
- (2) エントリーと支部推薦種目
- ① アーティスティックペア／フリースタイルチーム／グループのメンバーは、全員が同一団体の構成員に限る。

2. 参加申し込み

- (1) 参加者は参加申込用紙に必要事項を記入し登録団体毎にデータで提出すること。
※申込用紙は、HPからダウンロードして下さい。
- (2) 参加費納入の〆切は、12月5日(月)
- (3) エントリー方法
- ① アーティスティックトワール／アーティスティックペア／フリースタイルチーム／グループの中から3種目までエントリーできる。
- (4) 下記の種目別の参加費を、〆切日までに指定口座へ納入すること。
- ① 参加申込書が事務局へ送信され、参加費の指定口座への納入が確認されない限り大会参加を認めない。
- ② 一度納入された参加費及びエントリー費は、原則として払い戻しはしない。
- ③ 参加に要する各出場者個々の経費は、各参加者の負担とする。

| | |
|-----------------|----------|
| アーティスティックトワール | 5,000 円 |
| アーティスティックペア | 8,000 円 |
| フリースタイルチーム/グループ | 20,000 円 |

| 参加費申込 | |
|---------------------|-------------------------------|
| 郵便振込み | 口座番号 12140-8-8913731 |
| | 口座名 バトントワリング東海大会 代表者 服部 美佐 |
| 他金融機関からの 振り込み用口座 | ゆうちょ銀行 218 普通預金 8891373 |

<申込書類送信先>

大会事務局(問い合わせ)

〒460-0022 愛知県名古屋市中区金山2-11-6 カーサ金山201

Tokai_2005_sb@yahoo.co.jp TEL/FAX (052) 265-9251 携帯 080-1614-2005

3. 部門に関する規定

【アーティスティックトワール】

(1) 年齢及び性別は次の通りとする。

男女共通

- ① ジュニア部門 —— 12歳～17歳
- ② シニア部門 —— 18歳～21歳
- ③ アダルト部門 —— 22歳以上

※2017年8月31日時点の年齢を示す。

【アーティスティックペア】

(1) 年齢及び性別は次の通りとする。

性別区分無し。2人の内、年齢の上の人の部門

- ① ジュニア部門 —— 12歳～17歳
- ② シニア部門 —— 18歳～21歳
- ③ アダルト部門 —— 22歳以上

※2017年8月31日時点の年齢を示す。

※1名の補欠を用意することが出来る。

※混合ペアのみ、男子1名・女子1名の補欠を用意することが出来る。

【フリースタイルチーム】

(1) 年齢及び性別は次の通りとする。

性別区分無し

12歳以上

※2017年8月31日時点の年齢を示す。

※6名以上8名以内とし、2名の補欠を用意することが出来る

【グループ】

(1) 年齢及び性別は次の通りとする。

性別区分無し

12歳以上

※2017年8月31日時点の年齢を示す。

※10名以上とし、2名の補欠を用意することが出来る。

4. 演技順に関する規定

- (1) アーティスティックトワール／アーティスティックペア／フリースタイルチーム／**グループ**の演技順は、大会実行委員会の抽選により決定する。
- (2) 決勝の演技順は準決勝の演技順とし、種目重複選手を考慮し大会実行委員会にて決定する。

5. 審査・順位に関する規定

【アーティスティックトワール／アーティスティックペア】

- (1) 審査委員長・審査副委員長・審査員・審判員の人数ならびに役割は次の通りとする。
 - ① 審査委員長 1名、審査副委員長 1名とし、審査の円滑な遂行を統括する。
 - ② 審査員——5名
- (2) 順位の決定は次の通りとする。
 - ① 10点法（小数第2位まで）により採点し、審査員の点数を席次点に換算し、席次点を上下カットしたものの合計により決定する。
 - ② 同席次の場合は審査員全員の席次点合計とする。更に同席次の場合は点数合計による。
 - ③ 同席次、同点の場合は同位とし、次の位を空位とする。1位及び全日本選出に関わる同席次、同点の場合は、再演技を行い、5名の審査員により決定する。
 - ④ 出場者数により、準決勝を行う場合がある。

【フリースタイルチーム／**グループ**】

- (1) 審査委員長・審査副委員長・審査員・審判員の人数ならびに役割は次の通りとする。
 - ① 審査委員長 1名、審査副委員長 1名とし、審査の円滑な遂行を統括する。
 - ② 審査員——5名
 - ③ 審判員——1名以上
- (2) 選考は次の通りとする。
 - ① 100点法（小数第2位まで）により採点し、審査員の点数を席次点に換算し、席次点を上下カットしたものの合計により決定する。
 - ② 同席次の場合は審査員全員の席次点合計とする。更に同席次の場合は点数合計による。
 - ③ 同席次、同点の場合は同位とし、次の位を空位とする。1位及び全日本選出に関わる同席次、同点の場合は、再演技を行い、5名の審査員により決定する。
 - ④ 出場者数により、準決勝を行う場合がある。

7. コスチュームに関する規定

【アーティスティックトワール／アーティスティックペア共通】

(1) スポーツ競技であることを前提に、コスチュームに関する規定は設けない。

【フリースタイルチーム】

(1) 髪飾りは可。

- ① 飾りは完全に髪についていなければならない。
- ② 帽子の着用は禁止

(2) コスチュームの色・デザインは自由。

- ① ワンピースのレオタード
 - ② ワンピースのレオタードにスカートがついた物
 - ③ ワンピースのレオタードにズボン／パンツがついた物
又はユニタード（オールタイト）
- 女性

- ④ ロングパンツ
 - ⑤ ユニタード（オールタイト）
- 男性

①～⑤の中から2種類を選ぶことができる

男女混合の場合：女性は①②③の中から、男性は④⑤の中から1つずつ

女子の場合：①②③の中から2つ

男子の場合：④⑤の中から2つ

【グループ】

(1) スポーツ競技であることを前提に、コスチュームに関する規定は設けない。

8. バトン、その他に関する規定

(1) すべての種目共通

- ① バトンのシャフトはどのような色を使用しても良い。
- ② バトンのシャフトに貼るテープはどのような色を使用しても良い。但し、ペア及びフリースタイルチームに関しては、演技者全員が同じ色を使用すること。
- ③ 演技スペースへタオル・パウダー等バトン以外を持ち込んで서는ならない。
- ④ 演技中の怪我のための包帯は可。
- ⑤ 必要ならばメガネは可。サングラス・光りものによる顔の装飾、ピアス、アクセサリ類は全て禁止する。
- ⑥ 付け爪、マニキュア等、爪の装飾は全て禁止する。
- ⑦ スポーツ競技であることを前提に、適度なメイクアップは良い、装飾（顔に絵を描いたりすること）は禁止。
- ⑧ 演技中にバトンが折れた場合等は、事故とみなし再演技する事が出来る。再演技の判断は、本人・審査委員長・実行委員長が協議し決定をする。再演技を行った場合は、再演技の採点とする。ただし、再演技を行わなかった場合は、演技をした所までの採点とする。

(2) アーティスティックトワール／アーティスティックペア フリースタイルチーム／グループ共通

- ① 演技者が演技スペースへ持ち込めるバトンの数は、1人1本とする。

9. 著作権について

フリースタイルチーム／**グループ**共通

大会参加における著作権は著作権法に基づきこれを遵守すること。

楽著作権使用許諾のある曲以外（自作曲を除く）は使用できません

（１）音楽著作権使用許諾の申請

使用曲には音楽著作権使用許諾の申請が必要です。

- ① 使用曲の音源（全曲）については、各団体の責任において直接著作権を持っている出版元に音楽使用許諾を行ってください。
- ② 許諾が下りるまでに日数がかかる場合がありますので注意してください。
- ③ 自作曲の場合は、適用除外となります。

尚、著作権は作者の死後50年を経ると消滅する事が原則ですが、作者の著作権の有無は JASRAC（日本音楽著作権協会）の団体管轄支部に直接お問い合わせ下さい。（使用料等の金額並びに支払方法を提示される事があります。）大会で使用した曲について万が一版元とのトラブルが生じた場合は団体の責任の下に処理して頂きますので ご承知おき下さい。

（２）大会参加手続に関する提出書類

「音楽著作権使用許諾確認書」の提出

- ① 使用許諾の状況により、下記の添付書類の提出が必要です。

① 条件なしで許諾された

○版元より出される確認書の写しまたは各団体で作成した確認書を添付

② 条件ありで許諾された（無料）

○版元より出される許諾を証明する書類の写しを添付

③ 条件ありで許諾された（有料）

○版元より出される許諾を証明する書類の写し及び領収書・振込控等（コピー可）を添付すること

④ 許諾の必要がない（自作曲等）

○書類添付の必要なし

尚、「各団体で作成した確認書」又は「著作権を所有している団体で公式の許諾用書式がない場合」には以下を明記の上作成し提出してください。

- ① 著作権所有の正式団体名
- ② 住所
- ③ 電話番号／メールアドレス
- ④ 担当者名
- ⑤ 許諾に関する対応をされた期日

* 著作権に関する書類（添付書類を含む）の提出は事前郵送です。録音利用明細書・演奏利用明細書・音楽著作権使用許諾確認書を記入して 参加申込み締切日までに送付のこと

10. その他

- （１）大会の主旨に反する行為を行った場合、警告又は次回大会出場停止とする。
- （２）本実施要項の主旨を変更することなく、大会実行委員会において加除訂正を行うことができる。
- （３）2014年度改訂 WBTF 課題曲CD（ショートプログラム／アーティストックトワール／アーティストックペア）1,080円を送料別にて販売します。
※上記の販売に関しては、一般社団法人日本バトン協会ホームページをご確認下さい。

[<http://www.baton-jp.org/>]

【アーティスティックトワール】

(1) 演技に関する規定

- ① 演技人数 … 1名
- ② 演技に使用するバトン … レギュラーバトン1本
- ③ 演技スペース … 横12m×縦6mの広さを目安とする。
演技途中、境界線を越してしまった場合、演技パターン、空間の利用の仕方等により得点を加味することがある。
- ④ 演技曲（時間） … 課題曲（約1分44秒）

(2) 審査内容

- ① 技術
 - ア) テクニック
 - イ) スピード
 - ウ) 3モード(エーリアル・ロール・コンタクトマテリアル)のバラエティー・ディフィカルティー
 - エ) ボディワークのバラエティー・ディフィカルティー
 - オ) ディフィカルティー
 - カ) クリアネス&シュアネス
- ② 芸術
 - ア) ジェネラルコンテンツ
 - イ) ビジュアルミュージカルティー
 - ウ) 空間の利用度
 - エ) チェンジオブペース
 - オ) スキルの要求度
 - カ) 演技の優秀さ
 - キ) 正確さ
 - ク) エンターテインメントの価値／プロフェッショナルイズ

【アーティスティックペア】

(1) 演技に関する規定

- ① 演技人数 … 2名
- ② 演技に使用するバトン … レギュラーバトン2本（各1本）
- ③ 演技スペース … 横12m×縦6mの広さを目安とする
演技途中、境界線を越してしまった場合、演技パターン、空間の利用の仕方等により得点を加味することがある。
- ④ 演技曲（時間） … 課題曲（約1分44秒）

(2) 審査内容

- ① 内容
 - ア) バトンとボディのバラエティー・ディフィカルティー
 - イ) エクスチェンジ
 - ウ) 移動しながらのバントワリング
 - エ) 両手使い
- ② 実施
 - ア) 滑らかさと流れ
 - イ) 音楽との関わりでの速さ
 - ウ) ボディポジションの均一性／トスの高さ、回転、リリース&キャッチ エ) バトンとボディの正確な技術
 - オ) ペアワーク
- ③ 全体的効果
 - ア) 音楽の解釈とビジュアルミュージカリティ
 - イ) 時間と空間の利用
 - ウ) ステージング
 - エ) 一貫性と論理的な展開
 - オ) エンターテインメントの価値 カ) 表情と身仕舞い
 - キ) プロフェッショナリズム（リカバリー、能力、ペアの責任）

【フリースタイルチーム】

(1) 演技に関する規定

- ① 演技人数 ……6名から8名
- ② 演技に使用するバトン…レギュラーバトン6本から8本（各1本）
- ③ 演技スペース ……横25m×縦15mの広さを目安とし、**競技フロアは枠を取り、□の各ライン中央に印を付ける。**演技途中、境界線を越してしまった場合、演技パターン、空間の利用仕方等により得点を加味することがある
- ④ 演技曲（時間） ……自由曲
フリースタイルの音楽は各参加者が選択しCDに録音し事前に送付すること。CDには、種目・部門・曲の長さ（計時）・団体名・選手名を記入しておくこと。演技曲のスタート（演技開始）とストップ（演技終了）の合図は、演技者が演技スペース内で行うか、又は付添者が音響席にて行うこと。曲の長さ（計時）は、音楽の第一音より、最終音までとする。音楽の第一音以前に演技開始のための合図音（1秒以内）を入れても良いが、計時には含めない3分以上3分30秒以内（過不足10秒可）とする
- ⑤ 入退場について ……原則として、演技者は、チーム名をアナウンスされてから審査より見て、左側より入場し、ポジション取りを行い演技を始め、演技終了後審査員より見て、右側より退場すること。但し会場によりその限りではない。入退場は、曲（音楽）無しで行うこと

(2) 審査内容

- ① 内容
 - ア) バトンとボディのバラエティー・ディフィカルティー
 - イ) エクスチェンジ
 - ウ) 移動しながらのバントワーリング
 - エ) 両手使い
- ② 実施
 - ア) 滑らかさと流れ
 - イ) 音楽との関わりでの速さ
 - ウ) ボディポジションの均一性／トスの高さ、回転、リリース&キャッチ
 - エ) バトンとボディの正確な技術
 - オ) チームワーク
- ③ 全体的効果
 - ア) 音楽の解釈とビジュアルミュージカリティ
 - イ) 時間と空間の利用
 - ウ) ステージング
 - エ) 一貫性と論理的な展開
 - オ) エンターテインメントの価値
 - カ) 表情と身仕舞い
 - キ) プロフェッショナルリズム（リカバリー能力、チームの責任）
※演技中に演技者は、声を掛け合わないこと

【グループ】

【種目の概要説明】

グループ種目における重要ポイントとは、エフェクト（効果）の完成度と明確さ。これを達成するには、フォーメーション、構図、パターン、移動時の動作など、メンバー全員がスキルレベルを同様に習得している事が求められる。これらの技術を基礎とし、音楽表現、テーマ、キャラクターやストーリーをビジュアルエフェクト（視覚的効果）として表現する。

振り付けは自由に行う事が出来、フリースタイルチーム種目のように必要とされる内容を演技に組み込まなくてはならないと言う制約はない。また、演技で使用するスキルをより深く掘り下げるより、ユニゾン（協調性）が重要である。それに伴って演技の明確さや視覚的な主張が大切で、よりエンターテインメント性に富んだ演技種目。

（１） 演技に関する規定

- ① 演技人数 …… 10名以上
- ② 演技に使用するバトン …… レギュラーバトン（各自1本）
- ③ 演技スペース …… 横2.5m×縦1.5mの広さを目安とし、競技フロアは枠を取り、□の各ライン中央に印を付ける。演技途中、境界線を越してしまった場合、演技パターン、空間の利用仕方等により得点を加味することがある
- ④ 演技曲（時間） …… 自由曲 グループの音楽は各参加者が選択し、CDに録音し、事前に送付すること。CDには、種目・部門・曲の長さ（計時）・団体名・選手名を記入しておくこと。演技曲のスタート（演技開始）とストップ（演技終了）の合図は、演技者が演技スペース内で行うか、又は付添者が音響席にて行うこと。曲の長さ（計時）は、音楽の第一音より最終音までとする。音楽の第一音以前に演技開始のための合図音（1秒以内）を入れても良いが、計時には含めない 3分以上3分30秒以内（過不足10秒可）とする
- ⑤ 入退場について …… 原則として、演技者は、グループ名をアナウンスされてから審査員より見て、左側より入場し、ポジション取りを行い演技を始め、演技終了後審査員より見て、右側より退場すること。但し会場によりその限りではない。入退場は、曲（音楽）無しで行うこと

（２） 審査内容

- ① 全体的効果 40%
 - ア) 最重要点は、完成度の高さ。
 - イ) 音楽を生かしたキャラクター、一人一人の役割、個性、グループのスタイル
 - ウ) 論理性や信頼性に基づく、優秀な演技 エ) グループならではの幅広く多彩な効果、引き付ける魅力 オ) 全体を通してムード、芸術性、視聴覚の一致の維持
 - カ) フロアの利用、列、タイミング、空間の利用
- ② コレオグラフィー 30%
 - ア) プログラムコンセプトの優秀さ（テーマの展開）
 - イ) 作品のドラマチックさと、計算されたバトン・ボディワーク・ステージング・フォーメーションの展開の質
 - ウ) 時間やレイヤー（いくつかのパーツの重なりや層）を用いたデザインと構成の質

③ バトン 15%

- ア) 演技者のレベルに見合ったトワーリング素材
- イ) バトンとボディワークのコンビネーション
- ウ) 全員によるバトン熟練度の達成 エ) 素材の十分なトレーニング
- オ) マスター度

④ ボディ 15%

- ア) 演技者のレベルに見合ったボディワーク素材
- イ) ボディワークとバトンのコンビネーション
- ウ) 全員によるボディワーク熟練度の達成 エ) 素材の十分なトレーニング
- オ) マスター度

<技術内容の禁止事項>

| | |
|------------------------------------|--|
| スピン | ・ 1スピン…リリース&レセプション、ボディも禁止事項なし。 ・ 2スピン…スタンダードリリースとレセプション。(※1)ボディの禁止事項なし。 |
| エーリアル ジムナスティック | ・ 側中・前宙のような空中動作は禁止。 |
| ステーションナリー コンプレックス & トラベリング コンプレックス | ・ トスの下で、メジャーボディムーブ(※2)は1回。その際、スタンダードリリース&スタンダードレセプション。 ・ その他ボディの禁止事項なし。 |
| ダブルエレメント トリック | ・ トスを伴うダブル以上は禁止。 |
| ロール | ・ コンティニューアスフロントネックロール(手の有無に関係なく)禁止。 ・ フロントネックフィギュアエイト禁止。 ・ モンスターロール(パーシャルも完成形も)禁止。 |
| コンタクトマテリアル | ・ 禁止事項なし。 |

詳細：(※1)スタンダードリリースとは、右手と左手のバーティカルサムトス・バーティカルバックハンドトス・水平トス。

スタンダードレセプションとは、バーティカル・水平右手左手キャッチと右手左手グラブ。

(※2)メジャーボディムーブとは、イルージョン・ウォークオーバー(前・後)・リープやジャンプ・ソッテ・アラベスク・アチチュード・グランバットマン・ソデバスク・トワジュテ・カブリオーレで、約3拍又はそれ以上の拍数のもの。

マイナーボディムーブとは、ホップ・スキップ・シャッセ・ピケ・ステップーステップ・クッペ・ソッテなど予備動作やフォローのために使われるもので約2拍のもの。

第42回 全日本バトントワーリング選手権東海支部大会 大会概要（規定演技の部）

| | | | |
|------|--|---------------------|---------------|
| 名 称 | 第42回全日本バトントワーリング選手権東海支部大会 | | |
| 開催日程 | 2017年2月18日（土）10:00～20:00 | <u>入門・初級の部</u> （予定） | |
| | 2017年2月19日（日）10:00～19:00 | <u>中級・上級の部</u> （予定） | |
| 開催会場 | 日本ガイシホール 〒457-0833 名古屋市南区東又兵衛町5-1-16 TEL 052-614-3111 | | |
| 主 催 | 日本バトン協会東海支部 〒460-0022 愛知県名古屋市中区金山2-11-6 カーサ金山201 TEL (052) 265-9251 | | |
| 主 管 | 日本バトン協会東海支部 | | |
| 競技種目 | ソロトワール | 〈全国共通規定演技〉 | 入門・初級・中級・上級の部 |
| | ポンポン | 〈全国共通規定演技〉 | 初級・中級の部 |
| | トゥーバトン | 〈東海規定演技〉 | 初級・中級の部 |
| | ダンストワール | 〈東海規定演技〉 | 初級・中級の部 |
| | ソロストラット | 〈東海規定演技〉 | 初級・中級の部 |
| | ペア | 〈東海規定演技〉 | 初級・中級の部 |
| 主 旨 | 本大会は、一般社団法人日本バトン協会の目的である「バトントワーリングの普及・振興に関する事業を行い、もって我が国のスポーツ芸術・文化の発展に寄与することを目的とする」の精神のもとに東海各地から優れたバトントワラーが一堂に集い、技を競い、友好を深め、スポーツ精神の高揚を計ると共に我が国のスポーツ文化の発展に貢献するものです。 | | |

1. 出場資格

(1) 出場者は、申し込み時に一般社団法人日本バトン協会に団体加盟している団体に構成員登録していること。会員組織規程に準ずる。

(2) 種目

ソロトワール 〈全国共通規定演技〉 入門・初級・中級・上級の部

ポンポン 〈全国共通規定演技〉 初級・中級の部

トゥーバトン/ダンストワールA・B/ソロストラット/ペア 〈東海規定演技〉 初級・中級の部

- ① ペアのメンバーは、他団体の構成員と組むことができる。
- ② 同一選手の出場の制限はしなしがペアのみ2種目までとする。
- ③ ペアは2人のうち年齢が上の者の部門とする。

2. 参加申し込み

(1) 参加者は、参加申込用紙に必要事項を記入し登録団体毎にデータで提出すること。

※申込用紙は、HPからダウンロードして下さい。

(2) 参加費納入の〆切は、12月5日(月)とする。

(3) 下記の種目別の参加費を、〆切日までに指定口座へ納入すること。

- ① 参加申込書が事務局へ送信され、参加費の指定口座への納入が確認されない限り大会参加を認めない。
- ② 一度納入された参加費及びエントリー費は、原則として払い戻しはしない。
- ③ 参加に要する各出場者個々の経費は、各参加者の負担とする。

| | | | | |
|------|-----|--------|-------|--------|
| 入門の部 | 1種目 | 2,500円 | | |
| 初級の部 | 1種目 | 2,500円 | ペア 1組 | 5,000円 |
| 中級の部 | 1種目 | 2,500円 | ペア 1組 | 5,000円 |
| 上級の部 | 1種目 | 2,500円 | | |

| 参加費申込 | |
|-----------------|-------------------------------|
| 郵便振込み | 口座番号 12140-8-8913731 |
| 他金融機関からの振り込み用口座 | 口座名 バトントワリング東海大会 代表者 服部 美佐 |
| | ゆうちょ銀行 218 普通預金 8891373 |

<申込書類送信先>

大会事務局 (問い合わせ)

〒460-0022 愛知県名古屋市中区金山 2-11-6 カーサ金山 201

Tokai_2005_sb@yahoo.co.jp TEL/FAX (052) 265-9251 携帯 080-1614-2005

3. 部門に関する規定

【ソロトワール／ポンポン】

(1) 部門は次の通りとする。

- ① 男女未就学部門(未就学児)
- ② 男女小学校低学年部門
- ③ 男女小学校高学年部門
- ④ 男女中学校部門
- ⑤ 男女高等学校部門
- ⑥ 男女大学・一般部門

【トゥーバトン／ダンストワール／ソロストラット／ペア】

(1) 部門は次の通りとする。

- ① 男女プライマリー部門 (小学校3年生以下)
- ② 男女ジュニア部門 (小学校4年生以上)
- ③ 男女シニア部門 (高校生年代以上)

※ペアは2人のうち年齢が上の者の部門とする。

4. 演技内容に関する規定

【ソロトワール】

| | | |
|----|----------|------------------|
| 入門 | 全国共通規定演技 | (技能ライセンス6～5級の内容) |
| 初級 | 全国共通規定演技 | (技能ライセンス6～3級の内容) |
| 中級 | 全国共通規定演技 | (技能ライセンス6～2級の内容) |
| 上級 | 全国共通規定演技 | (技能ライセンス6～1級の内容) |

【ポンポン】

| | |
|----|----------|
| 初級 | 全国共通規定演技 |
| 中級 | 全国共通規定演技 |

【トゥーバトン／ダンストワールA・B／ソロストラット／ペア】

| | | |
|----|--------|------------------|
| 初級 | 東海規定演技 | (技能ライセンス6～3級の内容) |
| 中級 | 東海規定演技 | (技能ライセンス6～2級の内容) |

※ダンストワール A・・・スタンダード ダンストワール B・・・ヒップホップ

5. 課題曲に関する規定

【ソロトワール／ポンポン／トゥーバトン／ペア】

「レインボーマーチ」(1分) 【全国共通規定演技課題曲】

【ダンストワールA・B】

(58秒) 【ダンストワール東海大会課題曲】

【ソロストラット】

(1分) 【ソロストラット東海大会課題曲】

5. 演技順に関する規定

- (1) 演技順は、大会実行委員会の抽選により決定する。
- (2) 一部のエントリー数が多数の場合は、複数のコートで行う場合もある。
- (3) 複数の種目にエントリーをしている場合、演技順が7番以内に接近している時は、選手の申し出により、変更することができる。

6. 審査、評価に関する規定

(1) 審査委員長・審査副委員長

- ① 審査委員長1名、審査副委員長1名とし、審査の円滑な遂行を統括する。

(2) 審査員

- ① 東海審査員規定を満たすものに委嘱する
- ② 審査員は1名とする。

7. 表彰に関する規定

- (1) 金・銀・銅の各賞を授与する。

8. コスチュームに関する規定

【ソロトワール／ポンポン／トゥーバトン／ペア／ソロストラット共通】

- (1) 自由

9. その他

(1) DVD・CD購入について

- ①全国共通規定演技DVD・コンテ2009年度版 5,400円
- ②全国共通規定演技課題曲 [レインボーマーチ] CD2009年度版 1,080円

※上記の販売に関しては、一般社団法人日本バトン協会ホームページをご確認下さい。
[<http://www.baton-jp.org/>]

- ③東海規定演技DVD2014年度 改正 1,000円
- ④ダンスワールド、ソロストラット東海規定演技課題曲 2曲入りCD 1,000円

※上記の販売に関しては、日本バトン協会東海支部にお問い合わせ下さい。
〒460-0022 愛知県名古屋市中区金山2-11-6 カーサ金山201
Tel/Fax 052-265-9251 携帯/ 080-1614-2005

(2) 入場券について

観覧には入場券整理券が必要です。

1日券 1,500円 (前売り・当日券共)

出場者の注意事項等

■ 写真およびDVD撮影販売及び二次使用について

- ・演技中の写真撮影及びビデオ撮影は禁止です。
- ・写真およびDVDの撮影販売は、当協会指定業者が行う。
- ・写真およびDVDの著作権は、一般社団法人日本バトン協会東海支部に帰属する。
- ・二次使用については、該当団体の承諾のもと使用することとする。

■ 傷害保険について

- ・当協会にて、出演者・係員を対象に傷害保険に加入する。
- ・補償内容は「大会当日の会場到着時から会場出発時まで」とする。会場までの移動や宿泊中の傷害保険については、各団体が任意でご加入下さい。

■ 選手及び引率者入館

- ・選手は“第42回全日本バトントワーリング選手権東海支部大会の通行証リボン”と“一般社団法人日本バトン協会2016年度構成員ワッペン”を左肩に、引率者は“付き添いリボン”を着装し、参加者用の入口から入館する。
- ・引率者は1名とし、選手15名につき1名の割合で追加することができる。
- ・通行証リボンは、参加団体打ち合わせにて配布する。

■ 参加団体代表者会議

- ・日時 2017年 1月7日 18:00より
- ・会場 日本特殊陶業市民会館 第一会議室
名古屋市中区金山1-5-1
- ・電話番号 (052) 331-2141

